

## IMAGINER > LA METHODE INTUITIVE

Commencez par jeter sur papier tout ce qui vous traverse l'esprit, laissez-vous aller à cette séance de *brainstorming*, puis essayer de classer vos idées, écarter le reste et commencez à écrire des morceaux d'histoire. A ce point là de la préparation, ce n'est pas grave si votre récit n'a pas de construction cohérente. Il ressemble à un rêve. Ce n'est pas seulement le commencement d'une histoire, mais le commencement d'un monde, de votre monde. C'est du chaos que naîtra le plus bel ordre.

N'hésitez pas à pousser plus loin les associations d'idées, à passer du *brainstorming* à la psychanalyse. Laissez surgir vos souvenirs autour de vos idées, afin de leur donner plus de réalité, afin de les revêtir d'émotions et de les couvrir de sensations. Donnez-leur vie en leur prêtant la vôtre.

Utilisez vos connaissances, vos rencontres, vos voyages, votre vie pour alimenter votre création en situations réalistes. Les écrivains sont confrontés à un étrange phénomène : plus vous parlerez de ce qui vous touche le plus, de vos désirs cachés et de vos peurs secrètes, plus vous serez proche des autres au lieu de vous en éloigner ! *Connais-toi toi même*, disait SOCRATE. Mais SOCRATE était un philosophe, pas un écrivain. Il n'a d'ailleurs jamais rien écrit. L'écrivain de SF n'écrit pas ses mémoires. Il fait de sa vie une fiction ou pour être plus précis, il n'écrit pas la vie qu'il a eu mais la vie qu'il aimerait avoir, dans le futur ou dans un autre monde. Pourquoi croyez-vous que les fictions ont des héros, voire des super-héros ?

Vous pouvez tomber sur une idée originale, qui vous semble n'avoir jamais ou très mal exploitée, mais si vous la trouvez, ce sera par hasard, ne cherchez pas à "faire original", à sortir l'idée que personne n'a jamais eu depuis que l'homme marche sur deux jambes, depuis le début du commencement des origines de tout qui n'attendait que vous pour avoir une telle idée. Félicitations ! Mais vous risquez d'être déçu. Si personne - vraiment - n'y avait pensé avant, n'était-ce pas simplement que c'était une mauvaise idée, une *private joke* ?

Au contraire, penchez-vous sur les ressorts les plus communs de la pensée humaine, sur les mythes, les légendes, les contes de grand-mère, les peurs ancestrales, les rêves, les cauchemars, les désirs et les espoirs de tous. Prenez exemple sur George LUCAS, qui a puisé dans les [contes](#) et les [mythes](#) de nos aïeux les personnages et les scènes les plus mémorables du film *mythique* de la science-fiction, *La Guerre des étoiles*. [Lire notre article sur le Space Opera](#).

Les écrivains de science-fiction n'écrivent pas seulement une histoire, ils inventent également une ville, un monde, une histoire... Frank HERBERT, Pierre BORDAGE ou TOLKIEN sont des créateurs d'univers par exemple. Un univers nécessite un certain nombre de conditions pour être vivable ou réaliste. Le plus simple est de prendre un thème et de le décliner de toutes les manières possibles, d'en décliner toutes les conséquences.

On peut imaginer, par exemple, que sur un monde entièrement recouvert d'eau, les créatures intelligentes soient des créatures marines ; que sur une planète désertique l'eau soit une monnaie d'échange ; que sur une planète géante où il n'existe que deux continents, les deux espèces se soient développées à des vitesses différentes, sans jamais se rencontrer ; qu'une espèce télépathe n'a pas besoin de savoir parler, qu'elle n'a pas de corde vocale, qu'elle ne connaît pas le mensonge, qu'elle réagit comme une intelligence collective, sur le modèle des fourmis ou des abeilles ; etc.

On savait déjà que la science-fiction imaginait les pires conséquences de la technologie sur la vie de l'homme, mais ce n'est pas restrictif à la science. La science-fiction est l'art qui explore tous les possibles de l'humanité, ce qui aurait pu ne pas être, ce qui pourrait arriver si... Sa logique est presque mathématique. En tout cas, à lire nombre d'histoire, une catastrophe menace l'avenir de l'humanité, aliens, maladie, pollution, intelligence artificielle devenue folle, clones déshumanisés... La science-fiction n'est peut-être pas une science, mais sa logique est impitoyable.

En abordant l'activité créatrice de manière réfléchie, vous arrivez tout naturellement à [la méthode analytique](#).